

LOSTFILMS



The Sound of Music (1959) est le dernier «Broadway Musical» écrit par le tandem *Richard Rodgers* et *Oscar Hammerstein*. Si beaucoup de leurs collaborations ont été adaptées au cinéma par Hollywood comme **Oklahoma**, **State Fair**, **Carousel**, **South Pacific** et **Le Roi et moi**, **La Mélodie du bonheur**, film de 1965 reste le plus célébré, le plus rentable et le plus populaire de tous et de loin le plus réussi du point de vue du soin incroyable apporté à la réalisation ample et inspirée de *Robert Wise*. (...)

Avec son sens aigu de la gestion de l'espace et du cadrage, le cinéaste concocte quelques plans larges touchés par la grâce jouant la plupart du temps sur la diagonale de l'écran (lors notamment de la séquence salzbourgeoise «Do-re-mi», avec aussi par exemple cette autre vue splendide en contre-plongée des sept enfants entourant

un bassin). Sa mise en scène n'est pas non plus dépourvue d'un bel élan de lyrisme dès son introduction aérienne pré-générique sur les paysages enchanteurs et majestueux de l'Autriche (qui fait écho à celle de **West Side Story** dans son passage de l'infiniment grand à l'intimité d'un plan rapproché) ou bien encore par exemple lors de la sublime séquence en contre-jour sur la chanson «Something Good» - chanson absente du spectacle et écrite spécialement pour le film - surannée par *Julie Andrews* et *Christopher Plummer*, l'une des déclarations d'amour les plus belles et émouvantes qui soit, peut-être le plus beau moment du film grâce aussi à la perfection de la photo de *Ted McCord*. (...)

Les spectacles concoctés par *Rodgers* et *Hammerstein* ne ressemblent à aucun autre, basés avant tout sur une durée étirée, sur un découpage qui leur est propre reposant

sur une parfaite dynamique entre séquences dialoguées et séquences chantées qui alternent sans aucune impression de cassure les chansons se trouvant ainsi parfaitement intégrées à l'ensemble, ainsi que sur l'irruption d'une plus grande gravité au deuxième tiers de l'intrigue après un début souvent énergisant (ici l'histoire véridique de la famille *Von Trapp* ayant choisie de fuir son pays lors de l'Anschluss plutôt que de rester vivre sous le joug Nazi). (...)

Au moment de sa sortie, non content d'une belle moisson d'Oscars, en terme de nombre d'entrées **The Sound of Music** dépassa pour la première fois **Autant en emporte le vent** qui tenait la tête depuis plus de 25 ans. Il resta numéro 1 au box office mondial pendant six ans et se situe toujours aujourd'hui dans le Top Ten.

Erick Maurel - DVDClassik
(extraits)

LA MÉLODIE DU BONHEUR (THE SOUND OF MUSIC)

de **Robert WISE**
USA - 1965 - 2h54
(avec entracte)

En VO et VF - Visa 31036

5 Oscars

Meilleur film, réalisateur, musique, son et montage

Avec

Julie Andrews
Christopher Plummer
et Eleanor Parker

Produit par

Twentieth Century Fox
Producteur associé
Saul Chaplin

Scénario

Ernest Lehman
d'après le musical de
Rodgers et Hammerstein

Image

Ted McCord

Décors

Boris Leven

Costumes

Dorothy Jeakins

Musique

Richard Rodgers

Chansons

Oscar Hammerstein II

- Version restaurée 4K -

SORTIE EN SALLES
19 OCTOBRE 2016