

SELECTION OFFICIELLE  
**REIMS  
POLAR**  
FESTIVAL DU FILM POLICIER 2023

**PAR LE RÉALISATEUR DE BULLITT ET DE BREAKING AWAY**



JOSEPH E. LEVINE PRÉSENTE UN FILM DE PETER YATES

# TROIS MILLIARDS D'UN COUP (ROBBERY)

avec STANLEY BAKER FRANK FINLAY JOANNA PETTET JAMES BOOTH BARRY FOSTER

JOSEPH E. LEVINE présente « TROIS MILLIARDS D'UN COUP » de PETER YATES. Scénario de PETER YATES. Histoire de THOMAS CARROLL. Musique de JOHN WILLIAMS. Montage de PETER YATES. Directeur de la photographie de DOUGLAS S. COOK. Directeur de la production de MICHAEL SEYMOUR. Production de SPAIN LLOYD. Producteurs associés JONATHAN COOKES. Réalisateur associé JOSEPH E. LEVINE. Producteur associé MICHAEL KELLEY. Producteur associé STANLEY BAKER. Producteur associé ANNA PETER. Producteur associé JAMES BOOTH. Producteur associé BARRY FOSTER. Producteur associé WILLIAM MARLOWE. Producteur associé CLYTON GRIFFIN.

LA  
SÉRIE  
OBSSESSION

AFCOE

L'adrc

SDI

LOSTFILMS

STUDIOCANAL

Après avoir vu **Robbery**, Steve McQueen choisit Peter Yates pour réaliser **Bullitt**.

« JE SUIS SÛR D'UNE CHOSE : L'ARGENT APPELLE L'ARGENT. »



### L'HISTOIRE VRAIE

L'attaque du train postal Glasgow-Londres s'est déroulée le 8 août 1963. De nuit, en pleine campagne au nord-ouest de Londres, ce casse minutieusement préparé et sans précédent a permis à une quinzaine de braqueurs de s'emparer en un quart d'heure de 122 sacs contenant un butin de plus de 2.6 millions de Livres Sterling (dont la plus grande partie n'a jamais été retrouvée).

Outre Peter Yates, ce premier « casse du siècle » a inspiré le roman, la bande dessinée, la publicité, la télévision (une trilogie allemande avec Horst « Derrick » Tappert dès 1966 et une mini série anglaise **THE GREAT TRAIN ROBBERY** en 2014) mais aussi d'autres films comme **BUSTER** de David Green en 1988, qui se focalise sur la cavale des gangsters, et **LE CERVEAU** de Gérard Oury qui en 1969 proposait un autre braquage s'inspirant de toute évidence du casse anglais : l'attaque d'un train Paris-Bruxelles convoyant les fonds de l'Otan.

### LE CERVEAU : STANLEY BAKER

Né en 1927 au pays de Galles, Stanley Baker, avec sa voix et sa grande taille s'impose à l'écran avec **LES BONS MEURENT JEUNES** (Lewis Gilbert 1954), **ALEXANDRE LE GRAND** (Robert Rossen 1956) et **LES CANONS DE NAVARONE** (Jack L. Thompson 1960). De ses six collaborations avec Cy Endfield, (réalisateur blacklisté à Hollywood), trois se détachent : **TRAIN D'ENFER** (1957), **ZOULOU** (1964) et **LES SABLES DU KALAHARI** (1965). Mais c'est Joseph Losey qui lui offre ses plus beaux rôles : policier dans **L'ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MORGAN** (1959), gangster dans **LES CRIMINELS** (1960), romancier dans **EVA** (1961) et universitaire dans **ACCIDENT** (1966).

Cerveau du casse de **TROIS MILLIARDS D'UN COUP** (1967), il repasse du côté de la loi avec **LE VENIN DE LA PEUR** de Lucio Fulci (1971) et, pour son dernier rôle en 1975, traque Alain Delon dans

**ZORRO**. Diminué par un cancer, Stanley Baker ne peut même pas participer à la cérémonie qui doit le faire chevalier. Il meurt en juin 1976, à Malaga en Espagne

### L'HOMME DE L'OMBRE : DOUGLAS SLOCOMBE

Après avoir signé plusieurs reportages et documentaires, il se voit confier les images d'**AU CŒUR DE LA NUIT**, (1945), un film collectif de Basil Dearden, Charles Crichton, Robert Hamer et Alberto Cavalcanti. Il devient le chef opérateur des studios Ealing et retrouve certains autour des grandes comédies : Robert Hammer pour **NOBLESSE OBLIGE** et à plusieurs reprises Charles Crichton (**A COR ET À CRI**, **DE L'OR EN BARRÉS**, **TORTILLARD POUR TITFIELD**) ou Alexander Mackendrick (**L'HOMME AU COMPLET BLANC**). Un peu plus tard il collabore avec John Huston (**FREUD**, **PASSIONS SECRÈTES**, 1963), Joseph Losey (**THE SERVANT**, 1963), Roman Polanski (**LE BAL DES VAMPIRES**, 1967) et Ken Russell (**MUSIC LOVERS**, 1968). Après **TROIS MILLIARDS D'UN COUP**, Douglas Slocombe retrouve Peter Yates pour **LA GUERRE DE MURPHY** (1971), un film de guerre atypique autour du duo Peter O'Toole-Philippe Noiret.

Opérateur caméléon, il n'impose pas sa griffe mais s'adapte toujours à l'œuvre qu'il filme, passant du noir et blanc à la couleur ou d'un genre à l'autre : le film musical (**JESUS CHRIST SUPERSTAR** de Norman Jewison, 1973), le film

## LE HEIST MOVIE

Ou film de casse (de cambriolage) est un genre cinématographique dans lequel l'intrigue tourne autour d'un groupe de personnes essayant de dérober quelque chose mais aussi de la préparation, de l'exécution ou des suites de ce vol.



romantique (GATSBY LE MAGNI-  
FIQUE de Jack Clayton, 1974 ;  
JULIA de Fred Zinnemann, 1977),  
l'anticipation (ROLLERBALL de  
Norman Jewison, 1967) et l'aven-  
ture pour la trilogie Indiana Jones  
réalisée par Steven Spielberg.  
Nommé à trois reprises à l'Oscar  
de la meilleure photographie pour  
VOYAGES AVEC MA TANTE (1973),  
JULIA (1978) et LES AVENTURIERS DE  
L'ARCHE PERDUE (1982), Dou-  
glas Slocombe n'a jamais obtenu  
la statuette mais, membre fon-  
dateur de l'association British  
Society of Cinematographers, Il  
reçoit en 1995 de ses collègues le  
« Lifetime Achievement Award ».  
Il meurt à 103 ans, le 22 février  
2016.

## LA PRESSE EN PARLE !

Après THE WICKER MAN (1973,  
Robin Hardy) il y a quelque temps,  
Lost Films remet en lumière un  
autre bijou du cinéma britan-  
nique, cette fois-ci à ranger aux  
côtés des trésors cachés et autres  
merveilles oubliées. Sorti en 1967,  
TROIS MILLIARDS D'UN COUP,  
plus sombrement titré ROBBERY  
(« cambriolage ») dans sa version  
originale, est le troisième film de

## LES INCONTOURNABLES DU HEIST MOVIE

QUAND LA VILLE DORT de John Huston (1950)  
L'ULTIME RAZZIA de Stanley Kubrick (1956)  
LE PIGEON de Mario Monicelli (1958)  
MÉLODIE EN SOUS-SOL d'Henri Verneuil (1963)  
TOPKAPI de Jules Dassin (1964)  
COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS de William Wyler (1966)  
L'OR SE BARRE de Peter Collinson (1969)  
LE CERVEAU de Gérard Oury (1969)  
LE CLAN DES SICILIENS de Henri Verneuil (1969)  
LE CERCLE ROUGE de Jean-Pierre Melville (1970)  
DRIVER de Walter Hill (1978)  
LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR de Michael Crichton (1979)  
LE SOLITAIRE de Michael Mann (1981)  
POINT BREAK de Kathryn Bigelow (1991)  
HEAT de Michael Mann (1995)  
INSIDE MAN de Spike Lee (2006)  
LOGAN LUCKY de Steven Soderbergh (2017)

Peter Yates, grâce auquel le ci-  
néaste va acquérir une réputation  
internationale. Steve McQueen,  
impressionné par les séquences  
d'action qui rythment le film,  
convie Yates l'année suivante à ré-  
aliser à Hollywood BULLITT, dont  
on retient souvent l'inoubliable  
séquence de course-poursuite.  
Or, cette dernière apparaît en  
germination dans TROIS MIL-  
LIARDS D'UN COUP - et non pas  
dans son dernier tiers, à la façon  
d'un climax qui enfoncerait le clou  
du spectacle, mais à son tout dé-  
but ! Et quelle course-poursuite !  
Échevelée, dingue, violente,  
spectaculaire : un authentique  
coup d'éclat qui introduit un récit  
fascinant, en perpétuelle réinven-

tion de lui-même. Parfaitement  
moderne dans son traitement, le  
scénario de TROIS MILLIARDS  
D'UN COUP tient de la chronique  
criminelle plus que du thriller clas-  
sique : réalisme sec, polyphonie  
éclatée, ellipses brutales... Tout en  
s'inspirant de l'authentique bra-  
quage du train Glasgow-Londres,  
Yates semble vouloir offrir une  
synthèse du cinéma d'action des  
années 1960 : recrutement d'un  
gang-commando, préparation du  
hold-up, évasion, attaque du train  
postal... Tout y est. Un braquage  
en règle, action et suspense ga-  
rantis !

Nicolas Tellop  
(La Septième Obsession)



## L'HOMME ORCHESTRE : PETER YATES

Cinéaste britannique, Peter Yates (1929-2011) réalise une vingtaine de films que très souvent il produit. Assistant de Jack L. Thompson (LES CANONS DE NAVARONE) et de Tony Richardson (UN GOÛT DE MIEL), il dirige des épisodes du SAINT et de DANGER MAN et passe au long métrage avec VAÇANCES D'ÉTÉ (1963), une comédie musicale autour du chanteur Cliff Richard. Avant de partir pour Hollywood diriger Steve McQueen dans BULLITT, il signe TROIS MILLIARDS D'UN COUP (1967), son premier film policier. Un genre dans lequel il excelle tout au long de sa carrière en mettant en scène les stars de l'époque: Robert Redford (LES QUATRE MALFRATS, 1972), Robert Mitchum (LES AMIS D'EDDIE COYLE, 1973), William Hurt (L'ŒIL DU TÉMOIN, 1981), Dennis Quaid (SUSPECT DANGEREUX, 1987) et Tom Selleck (DÉLIT D'INNOCENCE, 1989). Il relève avec au-



tant de brio les défis de films à grand spectacle et gros budget. Il tourne dans les airs, sur terre ou sous la mer pour LA GUERRE DE MURPHY (1971), retrouve son goût des cascades en voiture pour AMBULANCES TOUS RISQUES (1975), plonge avec Nick Nolte et Jacqueline Bisset pour LES GRANDS FONDS (1976) et après quatorze années passées aux États-Unis revient en Angleterre pour s'essayer à l'*heroic fantasy* de KRULL

(1984). Il alterne avec la même facilité des projets plus intimistes comme JOHN ET MARY (1969), MA FEMME EST DINGUE (1974), ELENI (1985) ou UN MÉNAGE EXPLOSIF (1995), et c'est avec BREAKING AWAY (LA BANDE DES QUATRE) en 1979 et L'HABILLEUR en 1983 que Peter Yates obtient à deux reprises d'être nommé à l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur.

**TROIS MILLIARDS D'UN COUP (ROBBERY)** DE PETER YATES  
GRANDE BRETAGNE - 1967 - 1H54 - COULEURS - VISA 34117

### SYNOPSIS

PAUL CLIFTON CONSTITUE UNE ÉQUIPE DE CRIMINELS AFIN D'EFFECTUER LE CASSE DU SIÈCLE. BRAQUER LE TRAIN POSTAL QUI RELIE GLASGOW À LONDRES.

### ÉQUIPE TECHNIQUE

PRODUCTION: STANLEY BAKER ET MICHAEL DEELEY - OAKHURST PRODUCTIONS  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF: JOSEPH E. LEVINE  
SCÉNARIO: EDWARD BOYD, PETER YATES ET GEORGE MARKSTEIN  
IMAGE: DOUGLAS SLOCOMBE - MONTAGE: REGINALD BECK - MUSIQUE: JOHNNY KEATING

### INTERPRÉTATION

STANLEY BAKER (PAUL CLIFTON), JAMES BOOTH (L'INSPECTEUR GEORGE LANGDON), BARRY FOSTER (FRANK) WILLIAM MARLOWE (DAVE AITKEN), FRANK FINLAY (ROBINSON)

**SORTIE EN SALLES 14 JUIN 2023**

DISTRIBUTION: LOST FILMS AVEC STUDIOCANAL - VERSION RESTAURÉE 2K

CONTACT: LOSTFILMSDISTRIBUTION@YAHOO.FR - WWW.LOSTFILMSDISTRIBUTION.COM