

# **DU SILENCE ET DES OMBRES LA PRESSE DEJA CONQUISE**

## **Et en six mois plus de 11 000 spectateurs ravis !**

### **LIBERATION**

« Courageux pour 1962, couvert d'oscars, cette rareté exhumée par Lost Films et Action est une perle noire hors temps au maniérisme et au climat envoûtants ».

### **POSITIF**

« Ne laissons donc pas passer l'occasion que nous donne cette reprise d'entendre chanter l'oiseau moqueur ».

### **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

« Gregory Peck a trouvé là, sans doute, son plus beau rôle, le film confirme avec éclat que l'oubli dans lequel est tenu Robert Mulligan est d'une injustice profonde ».

### **VERSUS**

« Pour qui a déjà vu *Du silence et des ombres*, un détail reste particulièrement gravé dans la mémoire : cette image si belle, ce noir et blanc si intense, cette pureté presque virginale de la forme. Cette élégance visuelle tient à plusieurs choses : d'abord au directeur de la photographie, Russel Harlan (...), ensuite, à la précision du décorateur, Henry Bumstead (...) enfin au regard poétique de Mulligan ».

### **CHARLIE HEBDO**

« *Du silence et des ombres*, c'est *La Poursuite impitoyable*, d'Arthur Penn, vécue par les gamins de *La Nuit du chasseur* ».

### **PARISCOPE**

« L'enfance et ses apprentissages est un thème cher à Robert Mulligan, que le réalisateur a choisi de traiter ici dans le registre du merveilleux (...). Beau émouvant, rare : à ne pas manquer ! »

### **TRANSFUGE**

« Les Etats-Unis, c'est une poignée de symboles : la dinde rituelle de Thanksgiving, les faciès présidentiels sculptés dans le mont Rushmore, les images *Du silence et des ombres*, tellement familières qu'elles font partie des meubles de la culture américaine ».

### **LES INROCKUPTIBLES**

« Reprise en salles d'un des plus grands succès de Robert Mulligan ».

### **LIRE**

« Une reprise judicieuse ».

### **VSD**

« On a un peu oublié l'impact social qu'a eu sur l'Amérique raciste des années 60 l'histoire de cet avocat – Oscar à la clé pour Gregory Peck – chargé de défendre un Noir accusé de viol. Grâce à une mise en scène de l'immense Robert Mulligan, on comprend facilement pourquoi ».

### **L'HUMANITE**

« L'adaptation du Prix Pulitzer d'Harper Lee, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* est portée par l'inoubliable performance de Gregory Peck ».